Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанном в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования Предмет «Музыка» изучается в объёме 1 часа в неделю, что суммарно составляет 33 часа в год, с учётом особенностей обучения первоклассников.

Цель обучения: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; « развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения предмета «Музыка» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные:

- положительно относиться к учебной деятельности;
- принимать образец «хороший ученик»;
- развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
- формировать мотивационную основу учебной деятельности.

Коммуникативные:

- формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- формировать умение выражать свои мысли через первые опыты импровизации и сочинения в пении и пластике, воплощение в рисунках содержания музыкальных образов;
- формировать умение строить монологическую речь на основе устных высказываний о музыке.

Познавательные:

- формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевых интонаций, музыкальных произведений различных жанров;
- формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;
- формировать ассоциативные способности.

Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- развития критического мышления;
- игровые.

Литература для учителя:

1. Рабочие программы «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина, 1 – 4 классы Москва «Просвещение», 2011 г.
2. Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004 г.
3. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
5. Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2001.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Литература для учащихся:

Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006 г.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема	Содержание	Требования к подготовке учащихся		Тип урока	Дата
1.	«Путешествие в мир музыки»	Знакомство с новым школьным предметом «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Чему учат в школе» В.Я.Шаинского	Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музы	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни хором.	Урок усвоения новых знаний	08.09-12.09
2.	Композитор, исполнитель, слушатель – главные участники возникновения музыки	Рассматривается роль композитора, исполнителя, слушателя в появлении музыки. В. Шаинский «Чему учат в школе»	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Соблюдать основные правила урока: слушать музыку, не перебивая её.	**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни хором.	Урок усвоения новых знаний	15.09-19.09
3.	«Три кита в музыке» - песня, танец, марш	Знакомство с основными жанрами музыкального искусства: песня, танец, марш. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Шаинский «Чему учат в школе» (оригинал + ремикс)	Знать понятия: песня, танец, марш Уметь двигаться в характере музыки.	**Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **Исполнять** песни хором.	Применение полученных знаний на практике.	22.09 – 26.09
4.	Музыкальный пульс, ритм. Мелодия – душа музыки	Знакомство с понятиями жанр, музыкальный пульс, ритм, мелодия, образ, характер, настроение музыка из «Детского альбома»: «Полька», «Марш деревянных	Знать понятия: мелодия, пульс, ритм, жанр Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме;	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша **Исполнять** песни хором	Урок усвоения новых знаний.	29.09 – 03.10

		солдатиков» П. И. Чайковского; В.Я.Шаинский «Чему учат в школе» «Теперь мы первоклашки» Варламов	понимать значение мелодии в музыке			
5.	Музыка осени.	Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени «Осенняя песнь» П. И. Чайковского «Капельки» Г. Струве.	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений: -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; -владеть способами певческой деятельности	**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Исполнять** песни хором.	Интегрированный	06.10 – 10.10
6.	Осенние мелодии	Импровизации на тему стихотворений А.Барто, Н. Михайловой, сочинённые учащимися. «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; «Падают листья» И.Якушенко, З.Петровой	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текст	**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Исполнять** песни хором.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	13.10 - 17.10
7.	Алфавит в музыке	Показать взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни. «Азбука», «Алфавит», «Если б не было школ».	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент Уметь двигаться в характере музыки.	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Исполнять** песни хором, в ансамбле.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	20.10 - 24.10
8.	Алфавит и музыка	Путешествие в школьную страну «Школьный корабль», «Алфавит» Г.Струве; -«Песня о школе» Д.Кабалевского,	Знать понятия: азбука, куплетная форма Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Исполнять** песни соло, ансамблем, хором.	Расширение и углубление знаний	05.11

		В.Викторова, «Азбука» А.Островского, З.Петровой	-определять графику мелодию песен			
9.	Музыкальные буквы. Ноты.	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева; «Домисолька» Юдахиной, «Музыкальная планета»	Знать понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ Уметь запоминать и называть ноты по графике, по руке	**Знакомиться** с элементами нотной записи. **Исполнять** песни хором.	Сообщение и усвоение новых знаний	12.11
10.	История появления музыкальных народных инструментов.	Закрепление понятий изученных в 1 четверти, знакомство с народными инструментами дудочкой и гуслями. Народные наигрыши	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, народные инструменты, духовой инструмент.	**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций **Уметь** отличать на слух тембры народных духовых инструментов. **Исполнять** песни хором	Урок усвоения новых знаний.	19.11
11.	Свирель, рожок, дудочка, гусли – русские народные инструменты.	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); «Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); «Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли)	Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	**Исполнять** песни хором **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	Сообщение и усвоение новых знаний	26.11
12.	Сказки о русских народных инструментах: «Садко», «Пастуший рожок»	Знакомство со сказками «Садко» и «Пастуший рожок» Определение роли музыки в сказках	Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	**Исполнять** песни хором. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций	Урок усвоения новых знаний	03.12
13.	Музыкальные инструменты: арфа, флейта. И.С. Бах	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными	Знать понятия: отличия народной от профессиональной	**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.	Применение полученных знаний на	10.12

	«Шутка» Картины художников, с которых звучит музыка.	инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); Дакен «Кукушка» (арфа), видеофрагменты с игрой на арфе «Кельтская арфа»	музыки. Лад. Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	**Исполнять** песни ансамблем, хором. **Уметь** определять на слух тембровую окраску звучащих инструментов.	практике	
14.	Музыкальные картины художников – «Звучащие картины».	Расширение художественных впечатлений уч-ся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты «Полянка» р.н.наигрыш (свирель); -«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) -«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта)	Знать понятия: отличия народной от профессиональной музыки. Лад. Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),	Применение полученных знаний на практике	17.12
15.	«Музыка «наряжает» новогоднюю ёлочку».	Новогодние песни, Шуман «Дед Мороз», Чайковский «Баба - яга», «Полька», «Марш деревянных солдатиков», Кабалевский «Клоуны», «Уж как шла лиса» (р.н.п.).	Знать понятия: народные праздники Уметь узнавать на слух мелодии знакомых музыкальных произведений.	**Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Исполнять** песни соло, ансамблем, хором.	Применение полученных знаний на практике. Закрепление знаний, выработка умений и навыков	24.12
16.	Иллюстрация песни.	Использование приёма мнемотехники при разучивании песен. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни;	Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из	**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Исполнять** песни соло, ансамблем, хором.	Урок усвоения новых знаний	12.01

		составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; «Монтёр» Д.Б.Кабалевского	сюжета стихотворного текста			
17.	Край, в котором ты живешь. Музыка родного края	Родина, родной край, родная природа, народ -«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Г.СтрувеЮ В.степанова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	Знать понятия: Родина, малая Родина Уметь объяснять их, -исполнять песню с нужным настроением, -высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае, -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Интегрированный	19.01
18.	Художник, поэт, композитор Исполнение песен	Искусство имеет общую основу- саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык -«пастораль» А.Шнитке; -«Пастораль» Г.Свиридова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.КадомцеваМузыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки	Знать -виды искусства имеют собственные средства выразительности; Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Урок усвоения новых знаний	26.01

		-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Утро» Э.Грига, -«Доброе утро» из кантаты « Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевско-го, Ц.Солодаря; -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;	Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни природы			
19.	Музыка утра	Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки -«Ай-я, жу- жу, медвежонок», латышская н.песня, -«Колыбельная Умки» из мул-ма «Умка» Е.Крылатова, Ю.Яковлева, -«Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой, -«Утро в лесу», «Вечер» В.Салманова, -«Вечерняя музыка» из симфонии-действа «перезвоны» В.Гаврилина	Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	Урок усвоения новых знаний	02.02
20.	Музыка вечера	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка -«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта,	Знать понятие портрет Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся музыке. -характеризовать	**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, применение полученных знаний на практике	09.02

		-«Болтунья» С.С.Прокофьева	своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета.			
21.	Подготовка к фестивалю «Музы не молчали»	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость -«Богатырская симфония» А.П.Бородина, -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская походная песня. -«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова, -«Песенка о бумажном солдатике» Б.Окуджавы	Знать понятия: солист, хор Уметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни, -определять характер музыки и передавать ее настроение, -описывать образ русского воина	**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.	Урок усвоения новых знаний	16.02
22.	Мамин праздник	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов -«Сладкая греза» П.И.Чайковского;. -«Волынка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой	Знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка) Уметь проводить анализ, обобщать, формулировать выводы, -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Расширение и углубление знаний	02.03
23.	Музыкальные портреты	8 Марта- мамин праздник. Музыка и песни о маме - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,	Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах,	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Расширение и углубление знаний	09.03

		«Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, -«Колыбельная» Г.Гладкова, -«Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина	выразительно исполнять песни			
24.	Музыкальные портреты	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка -«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта, -«Болтунья» С.С.Прокофьева)	Знать понятие портрет Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся музыке. -характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, применение полученных знаний на практике	16.03
25.	Музыка в цирке	Музыка, сопровождающая цирковое представление -«Выходной марш», «Галоп» И.О.Дунаевского -«Мы катаемся на пони « С. Крылова, М.Садовского, -«Клоуны» Д.Б.Кабалевского, -«Две лошадки» Ф.Лещинской, Н.Кучинской, -«Слон и скрипочка» В.Кикты, В.Татаринова	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произхведений, звучащих на уроке Уметь проводить музыкальный анализ сочинений	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества	Урок усвоения новых знаний	30.03
26.	Дом, который звучит	Детский музыкальный	Знать что такое балет	**Разыгрывать** народные песни,	Урок усвоения	06.04

		театр. Опера. Балет. -« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова, -«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского -«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р.К.Щедрина, -«Мелодия» из опреы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, -заключитель-ный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковского, -опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой	и опера Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	**участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	новых знаний	
27.	Опера-сказка	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Красева	Знать понятие опера Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	13.04
28.	«Ничего на свете лучше нету…»	Музыка Г.Гладкова, написанной для мульт-ма «Бременские музыканты»	Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	20.04
29.	Афиша. Программа	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия,	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества	Урок закрепления, повторения и обобщения	27.04

			аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка			
30.	Музыка вокруг нас	Музыкальные произведения наиболее понравившиеся учащимся	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	Урок закрепления, повторения и обобщения	03.05
31.	Музыка и ты	Музыкальные произведения наиболее понравившиеся учащимся	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	Урок закрепления, повторения и обобщения	11.05

			современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка			
32. 33	«Таланты и поклонники»	Музыкальные произведения наиболее понравившиеся учащимся	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	Урок -концерт	18.05 25.05

«Добрянская основная общеобразовательная школа №5»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей_____
Протокол №_____от_____
Руководитель МО_____

Утверждаю:
Директор школы
_____О.Н. Шилкова
«_____»_____2014г.

Рабочая программа предмета

«Музыка»

во 2 классах

Учитель: Салимгараева Светлана Олеговна,

первая квалификационная категория

г. Добрянка, 2014 г.

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанном в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Во 2 классе предмет «Музыка» изучается в объёме 1 часа в неделю, что суммарно составляет 34 часа в год.

Цель обучения: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения предмета «Музыка» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- иллюстрация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные:

- положительно относиться к учебной деятельности;
- принимать образец «хороший ученик»;
- формировать мотивационную основу учебной деятельности;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу через выполнение творческих заданий;
- развивать эмпатию через различение настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
- формировать патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой;
- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;

Коммуникативные:

- формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- формировать умение выражать свои мысли через импровизацию и сочинение в пении и пластике, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;

- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Познавательные:

- формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевые интонаций, музыкальных произведений различных жанров;

- формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин , соответствующих настроению музыкальных произведений;

- осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;

- развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;

- формировать ассоциативные способности.

Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- развития критического мышления;
- игровые.

Литература для учителя:

7. Рабочие программы «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина, 1 – 4 классы Москва «Просвещение», 2011 г.
8. Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004 г.
9. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
10. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
11. Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2001.
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Литература для учащихся:

Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006 г.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Тема	Содержание	Требования к подготовке учащихся		Тип урока	Дата
1.	Музыкальные образы родного края	Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; Александров, Михалков «Гимн России», «Наша школа»	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь выявлять характер музыки; - слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов	**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради **Исполненять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Исполнять** мелодии с	Урок усвоения новых знаний	02.09-05.09
2.	Знакомство с «Гимном Российской Федерации» Александрова, Михалкова.	Гимн России- главная песня нашей Родины. Символы России. Столица России - Москва «Гимн России» А.Александрова, Михалкова	Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб), памятники архитектуры Уметь эмоционально откликаться на музыку; -соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа		Урок усвоения новых знаний	09.09-12.09

				ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.		
3.	Знакомство с музыкой русского композитора М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве - реке»	Чичков «Здравствуй, Родина моя», Александров, Михалков «Гимн России», Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Знать понятия: Уметь называть фамилии композиторов, исполнять мелодии песен, учитывая «русский» характер песен.	**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные	Урок усвоения новых знаний	16.09-19.09
4.	Исполнение песен о России	Струве «Моя Россия», Чичков «Здравствуй, Родина моя», Александров «Гимн России», «Наша школа»	Знать понятия: Уметь называть фамилии композиторов, исполнять мелодии песен, учитывая «русский» характер песен.		Урок закрепления, повторения и обобщения	23.09-26.09
5.	Из истории российских гимнов. М.И. Глинка «Патриотическая песня»	Гимн России- главная песня нашей Родины. Столица нашей Родины – Москва. «Гимн России» А.Александрова «Патриотическая песня» М.И.Глинки	Знать понятия: гимн, памятники архитектуры Уметь эмоционально откликаться на музыку; Иметь представление о музыке своего народа. Уметь называть фамилии русских композиторов.		Урок закрепления, повторения и обобщения	30.09-03.10
6.	Фортепианная музыка П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано, «Детский альбом» Чайковского, Прокофьева	Знать устройство инструмента, знание слов форте, пиано, рояль, пианино, пианист		Урок усвоения новых знаний	07.10-10.10
7.	Танцевальные	Танцевальные ритмы.	Знать		Урок усвоения новых	14.10-

	картинки из альбомов П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	Пластика движений. Разнообразные танцевальной музыки «Камаринская», «вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского -«Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	Отличительные черты танцевальной музыки: лёгкость, интонация танца. Знать разнообразные танцевальные жанры Уметь петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием	термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление,	знаний	17.10
8.	Мелодии осени: «Осенняя карусель»	Детские импровизации на осеннюю тему: стихи, песни, танцы, инсценировки	Знать понятия Мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов; -определять общий характер музыки; -петь легко и свободно		Урок - концерт	21.10-24.10
9.	Марши в альбомах Прокофьева и Чайковского.	Интонация шага. Ритмы марша. Разнообразие маршевой музыки. -«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; -«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	Знать понятия Отличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация шага. Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера		Расширение и углубление знаний	05.11-11.11
10.	«Картинки из альбомов	Сказочные образы в музыке	Знать понятия Мелодия, аккомпанемент,		Расширение и углубление знаний	12.11-14.11

	Чайковского и Прокофьева».	П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева -«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева; -«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского	вступление. Уметь называть фамилии композиторов; -определять общий характер музыки; -петь легко и свободно	заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений характер колокольных звонов		
11.	«Угадай мелодию» музыкальных картинок Чайковского и Прокофьева.	Музыка Прокофьева: «Шествие кузнечиков», «Сказочка», «Марш», «Ходит месяц над лугами», «Тарантелла» Музыка Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Баба - яга», «Нянина сказка», «Вальс», «Полька», «Похороны куклы», «Камаринская»	Уметь на слух отличать музыку Чайковского и Прокофьева; -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку		Контрольный урок	19.11-21.11
12.	Исполнение песен. Разучивание песни «Бубенчики»	Песни, выученные на уроках во втором классе: «Моя Россия», «Гимн России», «Здравствуй, Родина моя». Знакомство с рождественской песней «Бубенчики».	Уметь вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова, петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку		Урок повторения и закрепления полученных знаний. Урок усвоения новых знаний	25.11-28.11
13.	Колокольные звоны России.	Роль колоколов для России. Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов.	Знать понятия Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры		Урок усвоения новых знаний	02.12-05.12

		Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины -«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;	-соблюдать в пении певческую установку, петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука; -делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки			
14.	М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон»	Колокола в опере Мусоргского «Хованщина». Знаковая роль колоколов.	Знать имя великого русского композитора М.П.Мусоргского Уметь высказываться об услышанной музыке, выражать свои мысли, используя словарь эмоций.	**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.	Урок усвоения новых знаний	09.12-12.12
15.	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	Святые земли Русской Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь -народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых; -соблюдать в пении певческую установку, делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки		Урок закрепления, повторения и обобщения	16.12-19.12
16.	Музыка Рождества Рождественский гимн «Тихая ночь»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в	Знать понятия Композиторская музыка, народные песнопения,		Закрепление знаний, выработка умений и навыков, применение	23.12-26.12

		жизни людей. - «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки Любимый праздник детей Новый год. Участие в новогоднем школьном спектакле	церковные песнопения Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении		полученных знаний на практике	
17.	Детский музыкальный театр. Опера.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Три. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» -«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового	Знать понятия Музыкальный театр. Опера	Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и	Урок усвоения новых знаний	13.01 – 16.01
18.	Детский музыкальный театр. Балет.	Балет на сцене театра. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» (видеофрагмент)	Знать понятия Балет Уметь выразительно разыгрывать народные песни; -различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и минор		Расширение и углубление знаний	20.01 – 23.01
19.	Театр оперы и балета. Роль дирижёра в театре.	Волшебная палочка дирижёра. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (элементарное музицирование)	Знать понятия Опера, балет, дирижёр		Урок открытия новых знаний. Расширение и углубление знаний	27.01 – 30.01
20.	М.И. Глинка сцены	Сказка будет впереди.	Эмоционально		Урок открытия новых	04.02 –

	из оперы «Руслан и Людмила»	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	**откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	**взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности. **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.	знаний. Расширение и углубление знаний	07.02

				Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.		
21.	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр);	Знать понятия Вариации Уметь определять на слух русские народные инструменты.	Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	Урок усвоения новых знаний. Расширение и углубление знаний	11.02 – 14.02
22.	Балет	Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка» -«Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	Знать понятия Балет Уметь называть имя композитора		Урок усвоения новых знаний. Расширение и углубление знаний	18.02 – 21.02
23.	Театр оперы и балета	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов.	Знать понятия Знаменитые театры оперы и балеты всего	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к	Урок усвоения новых знаний	25.02 – 28.02

		Песенность, танцевальность, маршевость -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	мира Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание	музыкальным образам оперы и балета. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.		
24.	Волшебная палочка	Дирижер-руководитель оркестра. Дирижерские жесты. -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	Знать понятия Дирижер, оркестр		Расширение и углубление знаний	04.03 – 07.03
25.	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Увертюра. Финал сцены из оперы	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ -песня «Весенняя» В.Моцарта	Знать понятия Опера, солист, контраст, увертюра, финал Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	Урок усвоения новых знаний	11.03 – 14.03
26.	В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	Знать понятия Театр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор.	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Повторение и обобщение полученных знаний	18.03 – 21.03
27.	Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с	Знать понятия Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра Уметь различать на слух инструменты	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл	Урок усвоения новых знаний	01.04-03.04

		инструментами симфонического оркестра -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	симфонического оркестра, выделять изобразительность и выразительность в музыке.	терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради		
28.	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»; -« Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять изобразительность и выразительность в музыке.		Урок усвоения новых знаний	07.04-10.04
29.	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	<u>Знать понятия</u> Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра		Урок усвоения новых знаний. Расширение и углубление знаний	14.04-17.04
30.	Волшебный цветик-семицветик.	Музыкальная речь-интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент- орган -«Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа); -«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха;	<u>Знать понятия</u> Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанемент Уметь отличать на слух тембр органа	**Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и	Урок усвоения новых знаний. Расширение и углубление знаний	21.04-24.04

		-«За рекою старый дом» И.С.Баха		музыкальнопоэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками		
31.	Все в движении	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки -«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина -«Метель» Г.В.Свиридова -«Попутная песня» М.И.Глинка; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	<u>Знать понятия</u> Изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст Уметь анализировать произведения		Расширение и углубление знаний	24.04-29.04
32.	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского -«Клоуны», «Карусель» (песня-игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	<u>Знать понятия</u> Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель		Расширение и углубление знаний	04.05-07.05
33.	Два лада	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление.	<u>Знать понятия</u> Музыкальный лад Уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности		Урок закрепления, повторения и обобщения	12.05-15.05

		Легенда. Природа и музыка. -«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта				
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора Музыка М.И.Глинки, П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор)		Урок закрепления, повторения и обобщения	19.05-22.05

«Добрянская основная общеобразовательная школа №5»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей_____
Протокол №_____от_____
Руководитель МО_____

Утверждаю:
Директор школы
_____О.Н. Шилкова
«_____»_____2014г.

Рабочая программа предмета

«Музыка»

во 3 классах

Учитель: Салимгараева Светлана Олеговна,

первая квалификационная категория

г. Добрянка, 2014г.

3 класс
Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанном в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. В 3 классе предмет «Музыка» изучается в объёме 1 часа в неделю, что суммарно составляет 34 часа в год.

Цель обучения: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения предмета «Музыка» в 3 классе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- иллюстрация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в

составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные:

- положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности;
- принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности;
- формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;
- развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;
- формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;
- развивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах;
- формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;
- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;
- формировать умение слушать через активное слушание музыки;
- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках;
- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов.

Познавательные:

- формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов;
- формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;
- осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;
- развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;
- формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру
- формировать ассоциативные способности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий;
- учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;
- учиться строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте на примере рассуждений о музыке.

Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие педагогические технологии:
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- развития критического мышления;
- игровые.

Литература для учителя:

13. Рабочие программы «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина, 1 – 4 классы Москва «Просвещение», 2011 г.
14. Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004 г.
15. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
16. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
17. Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2001.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Литература для учащихся:

Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006 г.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Тематическое планирование

3 класс

№ урока	Тема	Содержание	Требования к подготовке учащихся		Тип урока	Дата
1	Основа музыки - мелодия	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	03.09-05.09

2.	Русский композитор – мелодист – П.И.Чайковский	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. • Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.	Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.	Комбинированный урок. Традиционный.	10.09-12.09
3.	Русский композитор – мелодист – П.И.Чайковский	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде;	Комбинированный урок. Традиционный.	17.09-19.09

		Выразительность и изобразительность в музыке. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. • **Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.**	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.		
4.	Знакомство с жанром романса.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).	Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их автора	- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы;	Урок обобщения и систематизации знаний.	24.09-26.09
5.	Мелодии романсов в картинах русских	Выразительность и изобразительность в	Знать/понимать: названия изученных произведений и	- организация самостоятельной работы;	Урок изучения и первичного	01.10-03.10

	композиторов	музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	их авторов, названия изученных жанров и форм музыки, певец, солист, Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;	закрепления новых знаний. Урок –беседа.	
6	Музыка русских побед	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • Радуйся, Росско земле; Орле	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	08.10-10.10

		Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. • Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.				
7	Музыка русских побед. Прокофьев кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	15.10-17.10
8.	Исполнение песен о России	Струве «Моя Россия», Чичков «Родная песенка», Александров «Гимн России», Чичков «Здравствуй, Родина моя»	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	Урок обобщения и систематизации знаний.	22.10-24.10

			музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.		
9.	Картины утра в произведениях Э. Грига и П.И. Чайковского.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной	Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	05.11-07.11

			творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.			
10.	Портрет в музыке: в каждой интонации спрятан человек. Музыкальные портреты С.С. Прокофьева	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	12.11-14.11
11.	Музыкальные	Интонационно-образная	Знать/ понимать: образцы		Урок изучения и	19.11-

	характеристики персонажей балетов Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»	природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		закрепления новых знаний. Урок-беседа.	21.11
12.	Характеры героев балета «Золушка» Прокофьева в сцене «Урок танцев»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов		Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	26.11-28.11

		клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
13	Развитие навыка хорового исполнительства. Разучивание песни Е. Крылатого «Три белых коня»	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный	03.12-05.12
14	В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных	Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;		Комбинированный урок. Традиционный.	10.12-12.12

		образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.			
15	В музыкальном театре. Музыкальные характеристики героев оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Руслан и Людмила.	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия	Комбинированный урок. Традиционный.	17.12-19.12

		Опера (фрагменты). М. Глинка.		изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.		
16	Исполнение песен	Новогодние песни «Тик-	Знать мелодии и тексты	Выступать в роли	Урок-концерт	24.12-

	на новогоднем празднике.	так», «Бубенчики», «три белых коня», «Топ-топ, сапожок», «В лесу родилась ёлочка»	новогодних песен Уметь исполнять песни в движении на новогоднем празднике.	исполнителей, выражать эмоциональный отклик на музыкальное действие.		26.12
17	Музыкальная викторина на тему «Музыка из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка «Увертюра», «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Сцена встречи Фарлафа с Наиной», «Марш Черномора». Минков «Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука»	Знать музыку из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» Уметь на слух определять звучащие фрагменты.		Контрольный урок	14.01 – 16.01
18	Музыка из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Немецкий композитор 18 века Кристоф Виллибальд Глюк Древнегреческий миф об Орфее (видеофильм) «Мелодия Орфея» Глюк, «Хор фурий» из оперы «Орфей и Эвридика» Глюка	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)		Урок открытия новых знаний	21.01 – 23.01
19	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	28.01 – 30.01

		музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).			
20.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сцены из оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие	Уроки изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	05.02 – 07.02

			музыки.	задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.		
21.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Оркестровое вступление к опере.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского – Корсакова «Садко»	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки , названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.		Уроки изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	12.02 – 14.02
22	П.И. Чайковский балет «Спящая красавица»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	19.02 – 21.02
23	Опера Н.А. Римского-	Интонация как внутренне озвученное состояние,	Знать названия изученных жанров и форм музыки		Комбинированный урок.	26.02 – 28.02

	Корсакова «Снегурочка».	выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		Традиционный.	
24	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко».	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Комбинированный урок. Традиционный.	05.03 – 07.03

		И. Римский-Корсаков.				
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).		Комбинированный урок. Традиционный.	12.03 – 14.03
26	В современных ритмах (мюзикл).	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	19.03 – 21.03

		Энтина.				
27	Музыкальное состязание (концерт).	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня.	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.	Комбинированный урок. Традиционный	01.04-03.04
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт» Контрастные образы	Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.			08.04-10.04

		сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.				
29	Симфония «Героическая»Л.ван Бетховен	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.	15.04-17.04
30	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты (флейта). Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			22.04-24.04

31	Мир Л.ван Бетховена.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.	Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоциональ-но откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		Комбинированный урок. Традиционный.	25.04-29.04
32	Джаз – музыка 20 века.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус-ский текст В. Струкова; Колыбельная	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические	Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	04.05-07.05

		Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.		особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.		
33	«Люблю я грусть твоих просторов».	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.		Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	11.05 - 14.05
34	Прославим радость на земле.	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и			18.05 – 22.05

			музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.			

«Добрянская основная общеобразовательная школа №5»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей_____
Протокол №_____от_____
Руководитель МО_____

Утверждаю:
Директор школы
_____О.Н. Шилкова
«_____»_____2014г.

Рабочая программа предмета

«Музыка»

в 6 классах

Учитель: Салимгараева Светлана Олеговна,

первая квалификационная категория

г. Добрянка, 2014г.

6 класс
Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-9 классов авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных знаний, музыкальные викторины, тестовые задания, песенные зачёты, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на

восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 6 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

➢ понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

➢ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

➢ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

➢ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

➢ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

➢ передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

➢ развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

➢ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование:

- Учебника «Музыка» 5,6 классов Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2006.
- Фонохрестоматии «Музыка» 5,6 класс М. «Просвещение», 2007.
- Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005г.

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема	Содержание	Требования к подготовке учащихся	Тип урока	Дата
1.	Введение в тему «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	**Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:** Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	02.09-05.09
2.	Образ инструментального сочинения Л. Бетховена «К Элизе» Исполнение песен.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Повторение песенного репертуара с выделением воплощённых в песнях образов.	**Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Урок усвоения новых знаний,	08.09-12.09
3.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.	**Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Урок усвоения новых знаний,	15.09-19.09

		Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.			
4.	Жизненные сюжеты в русских романсах.	Вдумчивый глубокий анализ содержания вокальных произведений. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И.	**Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Комбинированный урок	22.09-26.09
5.	Исполнение романса Гурилёва на слова Макарова «Колокольчик», знакомство с песней-романсом Варламова «Красный сарафан».	Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке	Урок применения полученных знаний на практике	29.09-03.10
6.	Портреты в музыке Глинки: романс «Я помню чудное мгновенье», «Вальс - фантазия»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	06.10-10.10
7.	Музыкальная исповедь	Отечественная музыкальная культура 19 века:	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка,	Урок применения полученных знаний	13.10-17.10

	композитора. С.В.Рахманинов романс «Сирень»	формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».	С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке	на практике	
8.	Музыкальная викторина по теме «Романс»	Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Гурилёв «Колокольчик», Булахов «Гори, гори, моя звезда», Варламов «Красный сарафан», Шереметьев «Я вас любил», Глинка «Я помню чудное мгновенье», Рахманинов «Сирень»	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, песня, серенада. **Уметь** определить по слуху русские романсы, отвечая на вопросы музыкальной викторины.	Урок обобщения и закрепления полученных знаний.	20.10-24.10
9.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина.	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	03.11-07.11

		Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».	навыки вокально – хоровой работы.		
10.	Мастера вокального искусства. Витас «Звезда»	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Современные исполнители – Витас. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто	Знать/понимать: известных исполнителей: Ф.Шаляпина, А.Нежданову, И.Архипову, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения - бельканто. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Урок-лекция	10.11-14.11
11.	Италия – Родина бельканто. Искусство прекрасного пения. Л. Паваротти	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	Знать/понимать: известных исполнителей: Ф.Шаляпина, А.Нежданову, И.Архипову, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения - бельканто. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Комбинированный урок	17.11-21.11
12.	Исполнение песен. Разучивание песни Витаса «Звезда».	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	24.11-28.11

		общности и различий. Богатство музыкальных образов. Песни Франца Шуберта: «Серенада», «Форель», «Аве Мария», «Баркарола»	соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.		
13.	Образы песен зарубежных композиторов. Франц Шуберт «Форель».		Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	01.12-05.12
14.	Новый тип песен, созданный Ф. Шубертом. Песня – баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	08.12-12.12
15.	Контрольный урок по теме «Образы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов».	Контрольная работа, состоящая из двух частей: - тест, включающий 10 вопрос по теме «Образы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов» - музыкальная викторина,	Знать/понимать: особенности стиля русских и зарубежных композиторов; понимать музыкальные термины романс, баллада, серенада. Уметь определять на слух произведения композиторов. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития,	Контрольный урок	15.12-19.12

		включающая 10 вокальных вопросов произведений Рахманинова, Глинки, Шереметьева, Гурилёва, Булахова, Шуберта.	выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.		
16.	Исполнение зимних и новогодних песен.	Повторение изученных песен на тему Нового года за весь период обучения. Разучивание песни Крылатова «Снежинка»	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Урок обобщения и закрепления полученных знаний. Контрольный урок	22.12-26.12
17.	Знакомство с клавишно-духовым инструментом – органом.	Органная музыка в творчестве композиторов. Просмотр видеофильма «Музыкальный инструмент - орган»	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере органных произведений И.С. Баха Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	12.01-16.01
18.	Духовная музыка Западной Европы. Музыка И.С.Баха	Великий немецкий композитор И.С. Бах – жизнь и творчество. Первая встреча с «Токкатой» из двухчастного цикла «Токката и фуга» ре-минор. О. Митяев «Как здорово»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: токката , бард, авторская песня. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Урок открытия новых знаний	19.01-23.01
19.	Полифоническая музыка И.С.Баха: фуга	И.С. Бах «Токката и фуга ре-минор», полифоническая музыка в творчестве Баха, Рок обработка «Токкаты» И.С.Баха	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: токката, фуга, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; передавать мыслеобразы в рисунке.	Расширение и углубление знаний	26.01-30.01
20.	Образы скорби и печали в творчестве зарубежных	Джованни Перголези кантата«Стабат Матер», В.А. Моцарт «Реквием»	**Знать/понимать**: определения музыкальных жанров и терминов*:* фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов и их	Урок открытия новых знаний	02.02-06.02

	композиторов.		произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
21.	Джаз – искусство 20 века: спиричуэл, блюз.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Расширение и углубление знаний	09.02-13.02
22.	Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Расширение и углубление знаний.	16.02-20.02

		художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.			
23.	Образы камерной музыки.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.	Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Урок усвоения новых знаний	24.02-27.02
24.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Расширение и углубление знаний	02.03-06.03

		инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.			
25.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Урок усвоения новых знаний	09.03-13.03
26	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять	Расширение и углубление знаний. Урок-выставка	16.03-20.03

		восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.	поэтические и музыкальные произведения.		
27.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	Урок усвоения новых знаний	30.03-03.04
28.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.			Урок усвоения новых знаний	06.04-10.04

		Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово			
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Урок усвоения новых знаний	13.04-17.04
30.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			Расширение и углубление знаний.	20.04-24.04
31.	П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Урок усвоения новых знаний	27.04-29.04
32.	П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»			Расширение и углубление знаний.	04.05-07.05

		как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».			
33.	Образы киномузыки.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	Урок закрепления, повторения и обобщения, контрольный урок.	11.05-15.05

		И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:			
34.	Музыкальная викторина по страницам изученных произведений. Песенный зачёт.	Музыкальные произведения, изученные на уроках в 6 классе, вокальный материал для исполнения. Пение в ансамбле с одноклассниками.	Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.	Урок повторения, закрепления и обобщения музыкального материала.	18.05-22.05

«Добрянская основная общеобразовательная школа №5»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей_____
Протокол №_____от_____
Руководитель МО_____

Утверждаю:
Директор школы
_____О.Н. Шилкова
«_____»_____2014г.

Рабочая программа предмета

«Музыка»

в 7 классах

Учитель: Салимгараева Светлана Олеговна,

первая квалификационная категория

г. Добрянка, 2014г.

7 класс
Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-9 классов авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных знаний, музыкальные викторины, тестовые задания, песенные зачёты, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все

принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 7 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование:

- Учебника «Музыка» 5,6 классов Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2006.
- Фонохрестоматии «Музыка» 5,6 класс М. «Просвещение», 2007.

Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005г

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема	Содержание	Требования к подготовке учащихся	Тип урока	Дата
1.	Беседа на тему «Роль композитора в создании музыкального произведения»	Размышление на тему «О создателях музыки» (игра «Узнай композитора»), повторение требований к уроку, акцентирование внимания на основных этапах урок: слушание, исполнение музыки.	**Знать** имена выдающихся композиторов – классиков. **Понимать** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Урок повторения пройденного материала	02.09
2.	Классика и современность в музыкальном искусстве	Поисковая работа: дать определения классике, классике жанра, стилю в музыкальном искусстве(по учебнику) – работа в парах. Дискуссия на тему «Классика и современность», музыкальные примеры сочинений Прокофьева, Мусоргского, Бетховена, Бернстайна.	**Понимать** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	09.09
3.	Классика в современной обработке. Исполнение песен.	Произведения Баха, Бетховена, К.Орфа, Моцарта, Глинки, Шуберта, Паганини в современных интерпретациях. Тухманов «Из вагантов», Минков «Старый рояль»	**Уметь:** находить в музыке современного звучания классические произведения великих композиторов – классиков, обосновывать собственное мнение, исполнять вокальные произведения хором. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.	Урок обобщения и повторения пройденного материала.	16.09
4.	Жанр оперы в	Доклад-презентация на тему	**Уметь** выделять главное в прочитанном тексте,	Урок изучения и	23.09

	музыкальном театре. Музыкальная драматургия.	«Опера», подготовленный учащимися. Знакомство с понятием «музыкальная драматургия», определение последовательности сценического действия.	вслушиваться в особенности развития музыки, понимать, что законы искусства тождественны законам жизни.	закрепления новых знаний – беседа	
5.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. М.И. Глинка.	Опера « Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты из фильма «М.И.Глинка») Александров, Михалков «Гимн России»	**Уметь:** Обосновывать собственное мнение, Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	30.09
6.	Судьба человеческая – судьба народная в опере Глинки «Иван Сусанин»	Опера «Иван Сусанин»- М.И.Глинки Музыкальная драматургия, основная идея, история создания оперы.	**Иметь представление:** -Об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших центра мирового значения.	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	07.10
7.	М.И.Глинка «Сцены из оперы «Иван Сусанин». Видеовикторина.	Работа с учебником, анализ сюжетного развития оперы Глинки «Иван Сусанин». Видеофрагменты 2, 3, 4 действий и эпилога.	**Уметь** выделять в тексте ключевые моменты, передавать смысловое содержание текста. Определять по видеосюжету место действия в опере.	Урок обобщения и закрепления новых знаний.	14.10
8.	Песни о России – исполнение.	Струве «Моя Россия», Чичков «Родная песенка», Антонов «Родные места», Александров «Гимн России»	**Знать** песни, воспевающие родную страну, исполнять их в хоре, ансамбле и соло, обращая внимание на характерные черты для русской мелодики: певучесть, протяжность, песенность.	Урок обобщения и закрепления новых знаний.	21.10
9.	Знакомство с творчеством композитора А.Н.Пахмутовой	А. Н. Пахмутовой – 85! Знакомство с творчеством композитора, исполнение песни «Надежда»,	**Уметь:** эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать муз. произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	11.11

		видеофильм «Творчество Пахмутовой»			
10.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», основа сюжета оперы.	Знакомство с творчеством русского композитора А.П. Бородина. История в музыке – основа сюжета оперы. Сюжет поэмы Древней Руси «Слово о полку Игореве»	**Знать:** характерные черты и образы в творчестве композиторов; многообразие муз. образов их развития. **Уметь**: выразительно исполнять песни	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	18.11
11.	Сцены из оперы «Князь Игорь» Бородина. Пролог.	Структура оперы «Князь Игорь». Просмотр и анализ пролога оперы: основные акценты.	**Знать:** характерные черты и образы в творчестве композиторов; многообразие муз. образов их развития. **Уметь**: выразительно исполнять соло	Урок знакомства и изучения	25.11
12.	2 действие оперы «Князь Игорь» Бородина: «Ария князя Игоря», «Половецкие пляски»	Музыкальные характеристики противоборствующих сил в опере: русских и половцев. Анализ 2 действия оперы. Просмотр фрагментов 2 действия оперы.	**Знать:** особенности претворения вечных там искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.	Урок знакомства и изучения (урок – беседа)	02.12
13.	Контрольная работа по теме «Эпическая опера».	Контрольная работа, состоящая из двух частей: 1 – тест, включающий 10 вопросов; 2 – музыкальная викторина	**Знать** музыкальные термины. Уметь определять на слух фрагменты из опер «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина	Контрольный урок	09.12
14.	Развитие певческих	Знакомство с песней	Знать композиторов узнавать по стилю музыку.	Урок	16.12

	способностей в процессе хорового пения. К.Кельми «Замыкая круг»	эстонского композитора К. Кельми «Замыкая круг», определение особенностей мелодии и ритма, значение хорового исполнительства.		совершенствования знаний, умений и навыков	
15.	Аналитическая работа в группах: «Музыкальный портрет моего одноклассника».	Музыкальные примеры учащихся «Музыка, которая помогает мне в жизни»	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: эмоционально- образно воспринимать и оценивать произведения.	Урок изучения и первичного закрепления.	23.12
16.	Музыкальные ритмы новогоднего праздника.	Новогодние песни: Крылатов «Три белых коня», «Снежинка», «В лесу родилась ёлочка». Исполнение песен на тему «Зима», разученных за годы обучения в школе.	**Знать:** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. **Уметь:** использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания.	Урок изучения и первичного закрепления.	30.12
17.	Жанр балета в музыкальном театре. Современный балет.	Термины балетного спектакля: па-де-де, па-де-труа, гран – па, адажио. Роль балетмейстера в балете. Роль симфонического оркестра.	**Знать:** -крупнейшие музыкальные центры мирового значения; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	13.01
18.	Классический балет.	Видеосюжеты балетных спектаклей: Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта». Сравнительная характеристика	**Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** -эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; -выявлять особенности взаимодействия музыки с	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний .	20.01

		классического и современного балетов.	различными видами искусств.		
19.	Джордж Гершвин – создатель американской национальной классики 20 века.	Музыкальный стиль – симфоджаз. Знакомство с музыкой Джорджа Гершвина «Рапсодия в стиле блюз»	**Уметь:** - эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств:	Урок открытия новых знаний	27.01
20.	Д. Гершвин - автор первой американской национальной оперы «Порги и Бесс».	Сюжет оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы. Значение народных сцен в опере.	**Уметь:** - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	03.02
21.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка .Светская музыка.	Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха .»Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова.	**Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.	Урок закрепления знаний –беседа.	10.02
22.	Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. Продолжение темы.Разбор «Увертюры»- по	«Увертюра»- из оперы «Руслан и Людмила».»	**Знать**:-Русских композиторов. .особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	17.02

	частям.				
23.	Музыкальная драматургия в природе.	«Времена года»-«Январь»-П.И.Чайковского,»Зима»-А.Вивальди.	**Знать:-** имена отечественных и зарубежных композиторов. **Уметь**:-эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	24.02
24.	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	«Цыганский барон», «Летучая мышь»-И.Штрауса. «Под музыку Вивальди»-В.Берковского.	**Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	03.03
25.	Соната. Сонатная форма.	«Лунная соната»-№14,Соната№8-Л.В.Бетховена.	**Знать:-**об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. **Уметь:-**охарактеризовывать музыкальные произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	10.03
26.	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А. Моцарта.	Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	**Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	17.03
27.	Музыка разных жанров.	Слушание классической музыки.	**Знать:** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. **Уметь:** охарактеризовывать музыкальные произведения.	Урок обобщения и закрепления знаний.	31.03

28.	Симфоническая музыка.	Симфония-№1С.С.Прокофьева. Симфония№5 Л.В.Бетховена.	**Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	07.04
29.	Симфоническая музыка.	Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1- В.Калинникова	**Уметь:-** эмоционально –образно воспринимать и оценивать произведении различных жанров и стилей классической музыки**. Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	14.04
30.	Симфоническая музыка.	Симфония №5- П.И.Чайковского. Симфония№7 Д.Б.Шостаковича	**Знать:** характерные черты и образы творчества композиторов**.** **Уметь**:. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Урок комплексного применения ЗУН уч-ся	21.04
31.	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	«Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена.	**Знать:** характерные черты и образы творчества композиторов**.** **Уметь**:. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	28.04
32.	Никто не забыт, ни что не забыто.	Военные песни. «День Победы»-Д Тухманова, «Майский вальс», «Священная война»- А.Александрова.	**Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	05.05
33.	Музыка народов	Образцы музыкального фольклора разных регионов	**Знать: характерные черты** и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и	Урок изучения и первичного	12.05

	мира.	мира.(кантри, фольк-джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза».	способов их развития**.** **Уметь:** выразительно исполнять песню.	закрепления новых знаний.	
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Значение песни в жизни человека.	«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза». Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен.	**Знать**: о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. **Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Обобщающий урок –концерт.	19.05